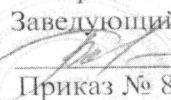


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 289 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
Адрес: 400051 Россия Волгоград, пр-кт им. Столетова, 24а тел: 65-02-33, e-mail: dou289@volgadmin.ru
ИНН/КПП 3448019994/344801001 ОГРН 1033401199171

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад №289
 Ю.В. Беккер
Приказ № 84-ОД от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Веселинки»
для детей старшей группы № 5 (5 - 6 лет)
на 2022 - 2023 учебный год.
(срок реализации 8 месяцев - с октября 2022 по май 2023 г.)**

Разработала: Соломахина Галина Александровна,
музыкальный руководитель МОУ Детский сад №289

Волгоград,
2022

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к

познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложки».

Цель программы

Формировать эмоциональное сопереживание и осознание музыки через музицирование.

Задачи программы

1. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
2. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
3. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
4. Развивать чувство ансамбля.
5. Формировать целеустремленность, чувство коллективам ответственность, дисциплинированность.
6. Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Принципы реализации программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- принцип последовательности и систематичности.

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Общий план занятий

◆ Этапы обучения:

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

◆ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Организационно – методическое обеспечение программы

Программа кружка рассчитана на 1 год (старшая группа). Численность детей в группе – 10 человек. Занятие проводится один раз в неделю, с сентября по август. Продолжительность занятий – 25 минут.

Год обучения	Количество занятий		Количество детей в группе
	В месяц	В год	
1 (старшая группа)	4	44	10

Формы и методы работы

- ✓ Фронтальные занятия.
- ✓ Беседа. Обсуждение.
- ✓ Индивидуальные занятия.
- ✓ Занятия малыми группами.
- ✓ Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- ✓ Постановка рук.
- ✓ Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- ✓ Обучение детей музыкальной грамоте.
- ✓ Оркестровое сопровождение музыкально – ритмическим движениями, пению, играми.
- ✓ Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Формы приведения итогов реализации программы

- ✓ Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.
- ✓ Участие в конкурсах разного уровня.

Ожидаемые результаты

Формирование общей культуры, развитие музыкальные способности: творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.

К концу года обучения дети могут:

- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- Ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Формы реализации программы:

Основной формой работы в кружке «Веселые ложки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 44 занятий. Продолжительность занятия – 25 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- Беседа;
- Рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- Слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школе;
- Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- Просмотр видеофильмов и прислушивание аудиокассет;
- Экскурсии;
- Организация фотовыставок;
- Изготовление экспериментальных инструментов (инструментов – самоделок).

Общие правила при обучении игре на ложках

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными и звукообразующими особенностями, исполнительскими возможностями. Приобретение первоначальных знаний и навыков об особенностях применения ложек
2. Постановка исполнительского аппарата – рук, корпуса
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения (приемов игры)
4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения
5. Работа над техникой исполнения при создании ритмического сопровождения музыкального произведения.

Материалы и оборудование

1. Иллюстрации с изображением ансамбля ложкарей. с разновидностями ложек, русских народных инструментов
2. Ложки
3. Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики.
4. Таблицы со схемой направления мелодии
5. Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки.
6. Фотографии с изображением Положения рук во время игры.
7. Иллюстрации к попевкам.

Литература

1. «Вопросы теории и методики», Д.А. Рытов.
2. «Заиграли ложкари», П. Синявский.
3. Методика работы с ансамблем ложкарей Г.Срибная.
4. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
Н.Г.Кононова.
5. Искусство играть на ложках, Авт. Д.А.Рытов
6. Вопросы теории и методики Музыкальная палитра№2. Автор Д.А. Рытов.